

Исполнение музыкального произведения 4 класс.

Цель: Развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей обучающихся.

Планируемые результаты

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- владение вокально-техническими навыками;
- координация пения и движения
- пение с фонограммным сопровождением
- знакомство с произведениями композиторов Урала;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Критерии оценивания	Цифровая отметка	Уровневая шкала
Правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в двухголосном ансамбле. Выразительное пение под фонограмму. Координация движений во время пения.	5 « Отлично»	Повышенный
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Исполнение произведений с элементами двухголосия. Начальные навыки пения под фонограмму. Не значительные ошибки в координации пения и движения.	4 « хорошо»	Повышенный
Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки зву-	3 « Удовлетворительно»	Базовый

коведения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму. Не умение соединить пение с движением.		
Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	2 «неудовлетворительно»	недостаточный

Перечень произведений рекомендуемых к итоговому выступлению:

1. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»;
2. Муз. М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра»;
3. Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олева «33 корвы»;
4. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Улица радости».

Методические рекомендации

При выборе репертуара для исполнения музыкального произведения учениками четвёртого класса, важно учитывать общие особенности физиологического, психо – эмоционального характера, наиболее типичные для данного возраста. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции бережного развития голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует серебристое, преимущественно головное, звучание. Если произведение написано в не удобной tessiture, но несёт в себе необходимую смысловую нагрузку, помогает решить ряд вокальных задач, рекомендовано транспонировать такую песню в удобную для исполнения тональность.

При пении необходимо соблюдать певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляцию. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Применение и развитие навыков цепного дыхания.

Использование в репертуаре лучших образцов народно-песенного творчества приводит к более глубокому знакомству с культурой родного края, способ-

ствует расширению общей культуры детей и формированию их эстетических вкусов.

Основные принципы, которые лежат в основе отбора произведений для музицирования:

1. Художественная ценность произведений;
2. Доступность для детского восприятия и исполнения.

Конкурсная драматизация песни.

Для выполнения данного задания рекомендовано использовать песню Е. Попляновой «Улица радости». Данная песня предлагается для разучивания всем классам параллели, (если класс один, то он делится на 3 группы). Детям заранее предлагается самостоятельно (с помощью родителей) придумать сценарий театрального действия в данном материале. Помимо вокального исполнения детям предлагается включить в исполнение музыкальное сопровождение на элементарных музыкальных инструментах (треугольники, металлофон, колокольчики, и др.).

Вторым этапом работы является непосредственно конкурсное исполнение подготовленной драматизации с привлечением жюри. Разработка критериев оценки выполнения данного задания зависит от уровня общей музыкальной и театральной подготовки детей всей параллели, и обговариваются членами жюри заранее. Лучшее исполнение драматизации песни предлагается включить в общешкольное мероприятие, посвящённое окончанию начальной школы.